

SEMINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2023  
17 - 25 MAI



 62 SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2023  
17 - 25 MAI

## Dossier de presse

Attachée de presse  
Dany de Seille

Paris : +33 (0)1 70 23 74 79 | Cannes : +33 (0)4 92 99 83 95  
[dany@deseille.info](mailto:dany@deseille.info)

Fiches actualisées, contacts et photos en téléchargement sur :  
[www.semainedelacritique.com](http://www.semainedelacritique.com)

---

À PARIS : 17, rue des Jeûneurs - 75002 Paris  
Tel. +33 (0)1 45 08 14 54

À CANNES : Palais des Festivals - 5e étage, côté port  
Tel. +33 (0)4 92 99 83 94

# Présentation de la sélection longs métrages

## La 62<sup>e</sup> édition de la Semaine de la Critique par sa Déléguée générale, Ava Cahen

Sous l'oeil de la photographe Sarah Makharine, les héros du film *Aftersun*, Paul Mescal et Frankie Corio, s'enlacent. Un geste d'amour simple et spontané qui reflète bien la nature de la Semaine de la Critique : accompagner avec bienveillance les premiers et seconds films. Le jury de cette 62<sup>e</sup> édition sera présidé par la réalisatrice et scénariste française Audrey Diwan. Son 2<sup>e</sup> long métrage, *L'Événement* avait reçu le Lion d'Or à Venise en 2021. Elle sera entourée de l'acteur-chorégraphe allemand Franz Rogowski, de Kim Yutani, directrice de la programmation du Festival de Sundance, du chef opérateur portugais Rui Poças et de la journaliste indienne Meenakshi Shedde.

### Quelques chiffres

2100 courts métrages et 1000 longs métrages ont été visionnés. 11 longs métrages composent la sélection de cette année, 7 d'entre eux sont des premiers films et 6 sont réalisés par des femmes. Conduit par Marie-Pauline Mollaret, le comité courts métrage a sélectionné 10 films en compétition et composé une séance spéciale de 3 films. Cette programmation sera révélée le 19 avril.

### Film d'ouverture

En ouverture de cette 62<sup>e</sup> édition, ***Ama Gloria***, 1<sup>er</sup> long métrage en solo de la réalisatrice française **Marie Amachoukeli**, récompensée de la Caméra d'Or pour *Party Girl* qu'elle avait co-réalisé avec Claire Burger et Samuel Theis. Elle nous offre ici un film intime et délicat qui raconte l'attachement profond de Cléo, 6 ans, pour Gloria, sa nourrice. Gloria doit soudainement quitter Cléo et rentrer au Cap Vert. Marie Amachoukeli capture avec une grâce inouïe ces cruels et bouleversants moments d'adieu, sous le soleil éclatant de l'été.

### Deux séances spéciales viennent ponctuer la programmation

***Vincent doit mourir***, 1<sup>er</sup> long métrage de **Stéphan Castang**, avec Karim Leklou et Vimala Pons, est un film de genre tendu et angoissant. Vincent est un graphiste sans histoire. Du jour au lendemain, il se fait agresser violemment et sans raison par celles et ceux qui le croisent, proches ou inconnus. Traqué de toutes parts, Vincent cherche à comprendre... et surtout à survivre ! Stéphan Castang filme avec férocité l'allégorie d'une humanité dévorée par la défiance.

Après *Une vie démente*, **Ann Sirot** et **Raphaël Balboni** nous embarquent dans leur nouvelle fantaisie, ***Le syndrome des amours passées***, avec Lucie Debay et Lazare Gousseau. Sandra et Rémy n'arrivent pas à avoir d'enfant. Pour surmonter ce blocage, leur médecin prescrit une méthode innovante et singulière : retrouver leurs ex respectifs et recoucher avec. Une comédie romantique drôle et sexy qui déshabille les normes hétéros, désacralise le sexe et réenchante l'amour.

## 7 longs métrages en compétition

**Tiger Stripes**, le 1<sup>er</sup> long métrage de la réalisatrice malaisienne **Amanda Nell Eu** revisite avec humour et extravagance les thèmes de la métamorphose et de la rébellion adolescentes. Surprenant et réjouissant, ce film fantastique célèbre la liberté et le désir de récréation des jeunes filles, dans une société qui essaie avec fermeté de les discipliner.

Sofia est une sportive qui rêve de haut niveau, mais son rêve se transforme en cauchemar lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte. Une grossesse non désirée qu'elle ne peut pas interrompre légalement puisque l'avortement est toujours interdit au Brésil. Le compte à rebours est lancé, le choix de Sofia est fait. Avec **Levante**, son 1<sup>er</sup> long métrage, la réalisatrice brésilienne **Lillah Halla** oppose au conservatisme qui ronge son pays une vision queer et rassembleuse. Une pour toutes, et toutes pour Sofia.

Impossible de piquer du nez devant **Sleep**, 1<sup>er</sup> long métrage du réalisateur coréen **Jason Yu**, ancien assistant de Bong Joon-Ho. Il nous livre un huis-clos sensationnel et raconte les difficultés que rencontre un jeune couple, avant et après l'arrivée du premier enfant. Trois chapitres, deux protagonistes, un bébé qui pleure, un chien qui aboie et un fantôme qui rôde : les ingrédients parfaits pour une comédie horrifique à l'efficacité démoniaque.

La réalisatrice française **Iris Kaltenbäck** s'empare avec talent des thèmes de l'amitié féminine fusionnelle et de la maternité dans **Le ravissement**, thriller psychologique captivant. Un 1<sup>er</sup> film vertigineux à l'écriture fine et ciselée, interprété par une éblouissante galerie de comédiens : Hafsia Herzi, Nina Meurisse, Alexis Manenti et Younes Boucif.

**Lost Country**, le second long métrage du réalisateur serbe **Vladimir Perišić**, est une fresque intime et politique qui se déroule à Belgrade, en 1996, pendant les manifestations étudiantes contre le régime de Milosevic. Un adolescent est déchiré entre ses propres convictions et son amour pour sa mère, politicienne corrompue. Un film puissant qui revisite les codes de la tragédie classique.

Avec **Inshallah a boy**, la Jordanie fait son entrée pour la première fois à La Semaine de la Critique. Dans ce 1<sup>er</sup> film, le réalisateur **Amjad Al Rasheed** dresse le portrait bouleversant de Nawal, aide à domicile, veuve et mère d'une petite fille, qui lutte comme une lionne pour son indépendance. C'est la comédienne palestinienne Mouna Hawa qui incarne cette battante. Elle donne à ce personnage déterminé et lumineux la dimension des grandes héroïnes de l'histoire du cinéma.

Chronique estivale douce et amère à la fois, **Il pleut dans la maison** est le 1<sup>er</sup> long métrage de fiction de la réalisatrice belge **Paloma Sermon-Dai**. Sans pathos ni coquetterie, elle raconte la relation d'une soeur et d'un frère qui essaient de rester dignes et unis, tandis que leur foyer prend l'eau et que les comptes en banque s'assèchent. Deux superbes personnages, remarquablement écrits et interprétés par les jeunes Purdey et Makenzy Lombet.

## Film de clôture

Pour finir en beauté, la Semaine de la Critique présentera en clôture **La fille de son père**, délicieux 2<sup>e</sup> long métrage d'**Erwan Le Duc**. Une tragi-comédie française qui envisage la paternité et la filiation sous un angle décalé et poétique. Avec Nahuel Perez Biscayart et Céleste Brunnquell, père et fille inséparables. Un duo irrésistible qui nous fait passer du rire aux larmes en un claquement de doigt.

**La Semaine de la Critique se déroulera à Cannes  
du 17 au 25 mai.**

# La sélection longs métrages

11 longs métrages, 7 en compétition et 4 en séances spéciales, sélectionnés parmi 1000 films visionnés

## En compétition

**Il pleut dans la maison** 🎬

Belgique - France / 1H23

**Inshallah walad** 🎬

(Inshallah a boy / Inchallah un fils)

Jordanie - France - Arabie Saoudite - Qatar / 1H53

**Jam** (Sleep) 🎬

Corée du Sud / 1H39

**Levante** (Power Alley) 🎬

Brésil - France - Uruguay / 1H32

**Lost Country**

France - Serbie - Luxembourg - Croatie / 1H38

**Le ravissement** 🎬

France / 1H37

**Tiger Stripes** 🎬

Malaisie - Taïwan - Singapour - France -  
Allemagne - Pays-Bas - Indonésie - Qatar  
1H35

**Paloma Sermon-Dai**

**Amjad Al Rasheed**

**Jason Yu**

**Lillah Halla**

**Vladimir Perišić**

**Iris Kaltenbäck**

**Amanda Nell Eu**

## Séances spéciales

Film d'ouverture

**Ama Gloria**

France / 1H24

Séances spéciales

**Vincent doit mourir** (Vincent must die) 🎬

France / 1H47

**Le syndrome des amours passées**

(The (Ex)perience of Love)

Belgique - France / 1H29

Film de Clôture

**La fille de son père** (No Love Lost)

France / 1H31

**Marie Amachoukeli**

**Stéphan Castang**

**Ann Sirot &  
Raphaël Balboni**

**Erwan Le Duc**

[Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne.](#)

---

# Présentation de la sélection courts métrages

**Il court dans la compétition 2023 de courts métrages un air de liberté et parfois de révolte.**

Joyeusement libertaire, ***Boléro*** de **Nans Laborde-Jourdàa** affirme la puissance de l'art comme moteur ultime d'une révolution hédoniste. ***La saison pourpre*** de **Clémence Bouchereau** met en scène - avec toute la délicatesse permise par la technique animée de l'écran d'épingles - une communauté de fillettes vivant libres dans une forme de paradis originel. Dans ***Via Dolorosa*** de **Rachel Gutgarts**, autre film d'animation au noir et blanc somptueux, se dévoile un portrait punk et contrasté de la ville de Jérusalem. Carrément provocateur, ***Krokodyl*** de **Dawid Bodzak** prend quant à lui à bras le corps la question de la violence dans une œuvre qui ne cherche pas à être aimable.

Le sens du combat anime les personnages de ***Contadores*** de **Irati Gorostidi Agirretxe**, qui rejoue un épisode fondamental de l'histoire politique basque, dont les termes continuent de hanter les mobilisations contemporaines, et traverse le fulgurant documentaire d'archives ***Arkhé*** d'**Armando Navarro** qui se bat contre l'oubli. Faisant un pas de côté, ***Walking With Her Into the Night*** de **Hui Shu** met en scène un singulier duo qui est moins engagé dans une lutte frontale que dans une forme de résistance insouciant et joyeuse face à l'inéluctable.

De son côté, ***Prava Istina priče o šori*** de **Andrea Slaviček** bouscule les codes de la narration pour réinventer le teen movie, saveur très acidulée, alors que ***Corpos scintillantes*** de **Inês Teixeira** propose une variation ultra sensible autour du coming of age en interrogeant le trouble des relations - sentimentales comme amicales. Enfin, c'est la liberté (d'aimer, d'aller et venir, et même d'exister) qui est au cœur de la quête intense mais étrangement contemplative du personnage principal de ***Paradis*** de **Morad Mostafa**.

**La séance spéciale fait se rencontrer les êtres et les solitudes, entre étrangeté, douceur et émotion.**

La chanteuse et comédienne **Jehny Beth** redonne le goût de vivre à Agathe Roussel dans ***Stranger***, qu'elle cosigne avec **Iris Chassaigne**. ***Pleure pas Gabriel*** de **Mathilde Chavanne** est une comédie romantique moderne et contemporaine, aux punchlines d'anthologie, dans laquelle Dimitri Doré croise le chemin de Tiphaine Raffier. Quant à ***Midnight skin***, il signe le retour à la Semaine de la Critique de **Manolis Manovris** (découvert en 2021 avec *Brutalia*) pour un film de genre sophistiqué autour des métamorphoses et de l'isolement urbain.

**La Semaine de la Critique continuera d'accompagner ces talents, en leur offrant l'opportunité d'intégrer son programme Next Step, un atelier de formation et d'accompagnement vers le long métrage.**

**Ava Cahen,**

Déléguée générale de La Semaine de la Critique

**Marie-Pauline Mollaret,**

Coordonatrice du comité de sélection courts métrages

# La sélection courts métrage

13 courts métrages, 10 en compétition et 3 en séance spéciale, sélectionnés parmi 2100 films visionnés

## En compétition

### Arkhé

Mexique / 5'

### Boléro

France / 17'

### Contadores

Espagne / 19'

### Corpos Cintilantes

(Shimmering Bodies / Corps Scintillants)  
Portugal / 23'

### I promise you Paradise

(Paradis)  
Égypte - France - Qatar / 25'

### Krokodyl (Crocodyle / Le Crocodile)

Pologne / 19'

### La saison pourpre

France / 10'

### Prava istina priče o šori

(The Real Truth about the Fight)  
Croatie - Espagne / 13'

### Via Dolorosa

France / 11'

### 一个散步的夜晚

(Walking With Her into the Night)  
China / 30'

### Armando Navarro

### Nans Laborde-Jourdàa

### Irati Gorostidi Agirretxe

### Inês Teixeira

### Morad Mostafa

### Dawid Bodzak

### Clémence Bouchereau

### Andrea Slaviček

### Rachel Gutgarts

### Hui SHU

## Séance spéciale

### Midnight Skin

Grèce - France / 40'

### Pleure pas Gabriel

France / 24'

### Stranger

France / 18'

### Manolis Mavris

### Mathilde Chavanne

### Jehny Beth & Iris Chassaigne

## INVITATION

## International Film Festival of Morelia

### El cortometraje (The Short Film / Le court métrage)

Mexique / 21'

### Ir y Volver (To Go Away and Come Back /

Partir Et Revenir)  
Mexique - Belgique - Hongrie / 13'

### Las cosas que te digo (The things I tell you)

Mexique / 17'

### Una Mano Bajo la Nieve (A Hand Beneath the Snow)

Mexique / 31'

### José Luis Isoard Arrubarrena

### José Permar

### Daniela Silva Solórzano

### José Esteban Pavlovich

[Cliquer ici pour accéder aux fiches en ligne.](#)

---

# Le jury et les prix décernés par La Semaine de la Critique

## Le jury de la 62<sup>e</sup> Semaine de la Critique

### Audrey Diwan, Présidente du jury

Elle sera entourée du directeur de la photographie portugais Rui Poças, de l'acteur, chorégraphe et danseur allemand Franz Rogowski, de la journaliste et curatrice indienne Meenakshi Shedde, également conseillère à la programmation du Festival de Berlin, et de la programmatrice américaine Kim Yutani, directrice de la programmation du Festival de Sundance.

## Prix décernés par le jury de la Semaine de la Critique

### Grand Prix

Le Grand Prix est décerné par le Jury de la Semaine de la Critique à l'un des sept longs métrages de la compétition. Depuis 2011, ont été récompensés : Jeff Nichols pour *Take Shelter* (2011), Antonio Méndez Esparza pour *Aquí y Allá* (2012), Fabio Grassadonia et Antonio Piazza pour *Salvo* (2013), Myroslav Slaboshpytskiy pour *The Tribe* (2014), Santiago Mitre pour *Paulina* (2015), Oliver Laxe pour *Mimosas* (2016), Emmanuel Gras pour *Makala* (2017), Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt pour *Diamantino* (2018), Jérémy Clapin pour *J'ai Perdu Mon corps* (2019) Omar El Zohairy pour *Plumes* (2021) et Andrés Ramírez Pulido pour *L'Eden* (2022).

### Prix French Touch du Jury

Le jury de la Semaine de la Critique décerne le Prix French Touch du Jury à l'un des sept longs métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière la créativité et l'audace d'un geste de cinéma unique. En s'associant avec la Semaine de la Critique, la French Touch souhaite révéler les génies créatifs qui feront le cinéma de demain. 8000 € seront remis au réalisateur du film primé. Il a été décerné en 2022 à *Aftersun* de Charlotte Wells.

### Prix Découverte Leitz Cine du court métrage

Le Prix Découverte Leitz Cine est décerné par le jury de la Semaine de la Critique à l'un des dix courts métrages en compétition. Depuis sa création en 2003, le Prix Découverte a révélé de nombreux cinéastes novateurs, parmi lesquels Juliana Rojas et Marco Dutra, le collectif H5, Guillaume Gouix, Gitanjali Rao, Damien Manivel, Jonas Carpignano, Fulvio Risuleo, Wregas Bhanuteja ou plus récemment Laura Ferrés, Jacqueline Lentzou, Qiu Yang, Zou Jing ou dernièrement João Gonzalez. Pour la septième année, Leitz s'associe au Prix Découverte de la Semaine de la Critique et encourage une nouvelle génération de cinéastes prometteurs. 4000 € seront remis au réalisateur du film primé.

### Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation

Pour la cinquième année, le Jury de la Semaine de la Critique décernera le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à un ou une comédienne parmi l'un des sept longs métrages et dix courts métrages en compétition. Ce prix a pour objectif de mettre en lumière un ou une interprète pour l'une de ses premières apparitions au cinéma ou pour un rôle particulièrement marquant de sa carrière. En 2019, à Ingvar E. Sigurðsson dans le film *Hvítur, Hvítur Dagur* (*A White, White Day*), en 2021 à Sandra Melissa Torres pour *Amparo* et en 2022 à Zelda Samson pour son rôle dans *Dalva*. La Fondation Louis Roederer, fidèle à son désir de révéler les talents émergents, poursuit son engagement aux côtés de la Semaine de la Critique et dote le prix de 5000 € remis au lauréat.

# Prix décernés par les partenaires de la Semaine de la Critique

## Prix Fondation Gan à la Diffusion

La Fondation Gan pour le Cinéma attribue, dans le cadre de la Semaine de la Critique, un Prix à la Diffusion destiné à soutenir la distribution d'un premier ou second long métrage sur le territoire français. Un soutien confirmant la volonté de la Fondation d'accompagner l'émergence de nouveaux cinéastes. Ce Prix à la Diffusion est attribué par la Fondation Gan au distributeur français de l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est doté de 20 000 € TTC pour le distributeur du film choisi, qui s'engage à proposer à la Fondation Gan une ou plusieurs actions de promotion. Depuis 36 ans, la Fondation Gan accompagne les créateurs dès l'écriture du scénario jusqu'à la diffusion des œuvres en salle. Elle récompense des longs métrages, ambitieux et singuliers, en fiction comme en animation, et compte à ce jour, plus de 220 cinéastes aidés. Fondation d'entreprise de Gan Assurances, elle est l'un des principaux partenaires privés du cinéma français. En 2022, le Prix Fondation Gan à la Diffusion a été remis à Urban Distribution, distributeur français pour *Metsurin tarina (The Woodcutter Story)* de Mikko Myllylahti.

## Prix SACD

La SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) soutient, par le biais de son action culturelle cinéma financée par la copie privée, les festivals, qui contribuent à faire découvrir des auteurs, comme la Semaine de la Critique. Le Prix SACD, doté de 4 000 € Brut remis à l'auteur, récompense l'un des sept longs métrages de la compétition. Il est décerné par des cinéastes membres du conseil d'administration de la SACD. Il a été décerné en 2022 à *L'Eden* de Andrés Ramírez Pulido.

## Prix Canal+ du court métrage

Le Prix Canal+ est décerné à l'un des dix courts et moyens métrages en compétition par les Programmes Courts et Création de Canal+, qui achète les droits du film primé pour diffusion à l'antenne.

Depuis sa création en 1992, le Prix Canal+ a notamment permis la diffusion des courts métrages de Chris Landreth, Bill Plympton, Denis Villeneuve, Daniel Joseph Borgman, Gaëlle Denis ou plus récemment Antoine de Bary, Aleksandra Terpińska, Elias Belkeddar, Andrias Høgenni, Manolis Mavris ou Evi Kalogiropoulou.

## Autre prix

### Caméra d'or

Créée en 1978, la Caméra d'or récompense le meilleur premier film présenté soit en Sélection Officielle, soit à la Quinzaine des Réalisateurs, soit à la Semaine de la Critique. Le prix de la Caméra d'or est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival par le président d'un jury dédié. En 2019, César Díaz rejoint la liste des réalisateurs de la Semaine de la Critique lauréats de la Caméra d'or avec *Nuestras Madres*.

# Next Step

Depuis 2014, la Semaine de la Critique accompagne ses talents du court au long métrage à travers son programme Next Step, destiné aux cinéastes dont les courts métrages ont été sélectionnés à la Semaine de la Critique. Après avoir présenté leur court métrage à Cannes, les cinéastes sont invités en décembre à Paris, pour participer à un atelier. Pendant une semaine, ils sont accompagnés dans le développement de leur long métrage par des consultants internationaux, qui les conseillent à la fois sur l'écriture de leur scénario, son lancement sur le marché mais aussi sur la musique de film. Ils ont également l'opportunité d'amorcer de possibles collaborations avec des coproducteurs, vendeurs et distributeurs français lors de rendez-vous professionnels à Paris. Depuis 2022, l'invitation du Festival de Morelia à Cannes se prolonge avec l'accueil d'un cinéaste mexicain à l'atelier Next Step.

En 9 promotions, 78 cinéastes issus de 34 pays ont bénéficié du soutien de Next Step. Nous nous réjouissons du parcours des 19 longs métrages déjà réalisés, les plus récents étant *The Maiden* de Graham Foy et *Dogborn* d'Isabella Carbonell présentés à la Mostra de Venise 2022, *The Woodcutter Story* de Mikko Myllylahti (Prix Next Step 2019) et *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira à la Semaine de la Critique 2022 et *Tengo sueños electricos* de Valentina Maurel au Festival de Locarno 2022.

2023 verra le lancement à Cannes en Sélection officielle de *How To Have Sex* de Molly Manning Walker (Prix Next Step 2020) et *Los Colonos* de Felipe Gálvez, tous deux à Un Certain Regard ainsi qu'*Omar la Fraise* d'Elias Belkeddar en Séance de minuit et *Levante* de Lillah Halla à la Semaine de la Critique. Suivront *Ebba* de Johanna Pyykko, *Some Rain Must Fall* de Qiu Yang, *The Permanent Picture* de Laura Ferrés, *Arcadia* de Yorgos Zois, *Sky Peals* de Moin Hussain et *Capturing Sami* d'Adi Voicu. 2023 sera enfin l'année du tournage de 7 autres longs métrages développés au sein de Next Step.

L'atelier innove enfin avec le Prix Next Step Hildegarde, doté de 2 500 € et d'une invitation à Cannes pour le/la réalisateur.rice primé.e, décerné au projet de long métrage le plus prometteur par un jury composé de 4 professionnels. En 2022, c'est le réalisateur lituanien Vytautas Katkus qui a été récompensé pour son projet *The Visitor*. Cette année, le jury est composé de Marion Delord, directrice exécutive d'Hildegarde ; Thania Dimitrakopoulou, directrice des ventes et acquisitions chez The Match Factory ; Martin Jérôme, responsable des acquisitions chez Condor Distribution et Olimpia Pont Chàfer, responsable industrie du Torino Film Lab. Le projet lauréat sera annoncé en mai lors du Festival de Cannes.

Avec le soutien de **VARIETY**



En 2023 le Syndicat Français de la Critique de Cinéma lance son Fonds Critique et Création, destiné à accueillir mécènes et donateurs désireux de contribuer à développer, promouvoir l'esprit critique auprès des jeunes générations et à accompagner les talents émergents du cinéma mondial.

# Éducation à la critique de cinéma

La Semaine de la Critique affirme sa volonté d'échange et de transmission au plus grand nombre, notamment par ses actions d'éducation à l'image tournées vers le jeune public. Ainsi, elle organise tout au long de l'année et pendant le festival de Cannes plusieurs actions pédagogiques en direction des lycéens, apprentis, collégiens. Au programme : projections de courts et longs métrages de la sélection, rencontres avec des critiques de cinéma et des membres des comités de sélection de la Semaine de la Critique, discussions autour de l'analyse filmique, ateliers d'écriture de critiques de cinéma et présentation du métier de critique.

## Office franco-allemand pour la Jeunesse

Pour la huitième année consécutive, la Semaine de la Critique en partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) organise également un atelier franco-allemand de formation à la critique de cinéma du 22 au 25 mai à Cannes lors du festival. Cet atelier s'adresse à vingt lycéens français et allemands, scolarisés dans des établissements sensibles. Il s'agit, à travers des projections et des ateliers d'écriture, de favoriser un échange et une dynamique interculturelle entre jeunes des deux pays, de participer à la démocratisation culturelle visant l'élargissement des publics mais aussi de sensibiliser la jeune génération au cinéma et de la former à la critique.

## Région Île-de-France

La Semaine de la Critique organise une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination de participants du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » de la région Île-de-France. Depuis plusieurs années, cet atelier permet à une vingtaine de lycéens de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique. Animé par deux critiques professionnels, il est organisé à Paris en automne en collaboration avec les CIP. Dans le cadre des activités du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, un parcours d'initiation et de formation à la critique de cinéma a été initié en 2019 dans le cadre de la politique d'Education Artistique et Culturelle menée par la Région Île-de-France.

Ce programme, constitué de cinq journées à destination de 4 classes de deux lycées de la Région Île-de-France, a pour objectif : l'acquisition de

connaissances (vocabulaire cinématographique et journalistique, découverte d'œuvres cinématographiques), la pratique (atelier d'écriture de critique de cinéma) ainsi que la découverte de nouveaux métiers par des rencontres et débats avec des professionnels du cinéma (journalistes-critiques de cinéma, réalisateur et producteur). Ce parcours bénéficiera du soutien et de l'accompagnement des cinémas Le Vincennes et Arcel à Corbeil-Essones.

## Région SUD/ Provence-Alpes-Côte d'Azur

Section résolument dédiée aux cinéphiles, la Semaine de la Critique mène depuis plusieurs années un travail de sensibilisation du public scolaire en collaboration avec l'association Cinémas du Sud en accueillant à ses projections cannoises près de 200 lycéens de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une soixantaine de lycéens bénéficieront également d'ateliers d'écriture de critique de films animés par des critiques de cinéma professionnels durant le festival de Cannes.

## Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

La Semaine de la Critique organise une action de sensibilisation à la critique de cinéma à destination de collégiens du département depuis plusieurs années. Grâce à ce programme, les collégiens découvrent le format court et long métrage au travers de films sélectionnés à la Semaine de la Critique, ainsi que le métier de critique de cinéma et peuvent développer leur esprit critique.

## IESA - Arts & Culture

La Semaine de la Critique montre une nouvelle fois son engagement dans l'éducation à l'image en organisant pour la première fois avec l'IESA, école de management culturel, un atelier autour des courts métrages à destination d'étudiants en master cinéma et permettra leur accueil à Cannes pendant deux journées lors desquelles ils auront l'occasion de découvrir des films de la sélection mais aussi de participer à des rencontres avec des réalisateurs et à des ateliers d'écriture de critique animés par un membre du comité de sélection des courts métrages.

# La Semaine de la Critique en tournée

## Reprise de la sélection 2023

Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leurs films à travers le monde. En 2023, la Semaine de la Critique voyagera ainsi à travers le monde et sera mise à l'honneur pour la septième année consécutive sur FestivalScope à l'attention des cinéphiles du monde entier.

### **FestivalScope (salle virtuelle)**

**du 25 mai au 31 mai 2023**

La Semaine de la Critique affirme son engagement envers le grand public en offrant 500 places par film aux spectateurs du monde entier afin de découvrir en première exclusivité les films de sa compétition courts métrages présentés lors de cette 62e édition de la Semaine de la Critique. Ces films, sous-titrés en français ou en anglais seront accessibles, libres d'accès, sur FestivalScope ([www.festivalscope.com](http://www.festivalscope.com)) du 25 mai au 31 mai 2023, dès le lendemain de la cérémonie de remise de prix à Cannes.

## France

### **Cinémathèque de Corse**

Porto Vecchio

Au complexe Galaxy

**du 30 mai au 3 juin 2023**

Courts et longs métrages de la sélection 2023

### **Cinéma Les Variétés & La Baleine**

Marseille

**Du 2 au 6 juin 2023**

Longs métrages de la sélection 2023

### **La Cinémathèque française**

Paris

**du 7 au 12 juin 2023**

Courts et longs métrages de la sélection 2023

### **TropiqueAtrium - Scène Nationale**

**6 rue Jacques Cazotte, Fort-de-France 97200 Martinique**

**du 14 au 22 octobre 2023**

Reprise partielle de la sélection 2023 dans le cadre de son festival CinéMartinique

## Mexique

### **Festival International du Film de Morelia**

Morelia

**du 20 au 29 octobre 2023**

Longs métrages de la sélection 2023

# Les équipes

## Comités de sélection

Les journalistes des comités de sélection de la Semaine de la Critique sont tous membres du **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

**Ava Cahen - Déléguée générale de la Semaine de la Critique.**

## Longs métrages

Marilou Duponchel (*Les Inrockuptibles*)

Damien Leblanc (*Première*)

Olivier Pélisson (*Bande à Part*)

Perrine Quennesson (*Cinemateaser*)

Frédéric Mercier (*Le Cercle, Transfuge*)

## Courts métrages

**Coodinatrice :**

Marie-Pauline Mollaret (*Écran Noir, Bref*)

Chloé Cavillier (*Critikat*)

Thomas Fouet (*Les Fiches du cinéma*)

Léo Ortuno (*Bande à Part*)

## L'équipe de la 62<sup>e</sup> Semaine de la critique

Coordinateur général

Attachée de Presse

Chargé de la communication

Responsable du bureau des films

Bureau des films (courts métrages)

Administration générale

Community Manager

Responsable opérationnel

Chargée des opérations

Partenariats

Thomas Rosso

**assisté de** Olivia Reisner

Dany de Seille

**assistée de** Bettina Lobel

Robin Pierre

**assisté de** Déborah Obry

Rémi Bigot

**assisté de** Leo Hervada Seux

Juliette Canon

Marion Dubois-Daras

**assistée de** Ashley Destremeau

et Jade Ben Abbes Cappeletti

Mélissa Dufournet-Charles

George Ikdaïs

Laetitia Lallemand

Bernadette Icovic

# Les partenaires de la Semaine de la Critique

La Semaine de la Critique est organisée par le **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**.

La Semaine de la Critique remercie chaleureusement tous les partenaires institutionnels et privés qui l'accompagnent pour sa 62<sup>e</sup> édition.

## Partenaires Institutionnels

**CNC** (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

**Région SUD (Provence-Alpes-Côte d'Azur)**

**Région Île-de-France**

**Conseil Départemental des Alpes-Maritimes**

**Ville de Cannes**

**Europe Creative Media**

**ADAMI** (Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

**SACEM** (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)

**SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

## Partenaires Officiels

**La French Touch**

**Leitz & Leica**

**Fondation Louis Roederer**

**Fondation Gan pour le Cinéma**

**Ciné+**

**Nespresso**

**Office franco-allemand pour la Jeunesse**

**Festival International de Cine de Morelia**

**CCAS** (Caisse Centrale d'Activités Sociales)

**Canal+**

**La Cinémathèque française**

**RFI** (Radio France Internationale)

## Avec le concours de

**Rivedroite Paris**

**Ficam**

**Le Mont Saint-Michel**

**IESA**

## Partenaires Techniques & fournisseurs officiels

**2AVI**

**CST**

**Panavision**

---

**NESPRESSO** | PLAGE

Nespresso accueille pour la douzième année consécutive les invités de la Semaine de la Critique sur sa Plage. Retrouvez durant le festival les équipes des films lors des petits-déjeuners de la Semaine de la Critique chaque matin entre 9h30 et 11h sur la Plage Nespresso.